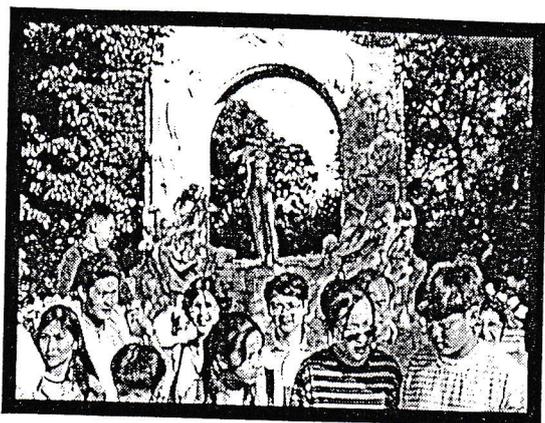


SNAPSPOTS

KURT KREN



A 1996

Farbe, stumm / colour, silent
4 min 45"

Realisation / realization
Drehbuch / script
Kamera / cinematography
Produktion / production
Kurt Kren

Originalformat / original
35mm

Snapspots

Nach dem Reigen photographierender Touristen in seinem Film *tausendjahrekino* (1995) zeigt uns Kren in Opus Nr. 50 unzählige Wien-Besucher, wie sie sich einzeln oder en famille oder als Busladung vor der Statue Johann Strauß jr. ablichten lassen - von ihren Nächsten ebenso wie vom einheimischen Fremden Kren. Johann ist, wie es einem König des Walzers zukommt, heute vergoldet und damit ein schönes Wahrzeichen für das Unternehmen Wien/Wein/Musik, wozu einem vielleicht noch Peter Weibels Spruch aus seinem legendären Manifest („*Warum der Wiener Film so gut ist*“) einfallen kann, nämlich „daß das goldene wienerherz aus scheißdreck besteht“. Jedenfalls waren die kitschig trällernden Produkte des melancholischen *Popstars* der Bourgeoisie ein wichtiges Ingredienz gewesen in der vorsätzlich inszenierten fröhlichen Apokalypse (Broch) im auseinanderbrechenden Vielvölkerstaat des fin de siècle. (Der Film ist übrigens stumm; jede/r summe nach Belieben für sich selbst, z.B. 'Wiener Blut...') Das den Österreichern nachgerühmte Talent zur Selbsttäuschung zeigen in **Snapspots** jedoch vornehmlich unsere ausländischen Gäste (vielleicht aber spielen sie nur brav 'unser' Spiel mit): Denn, was nimmt man mit nach Hause in matten Abbildern von Bildern, die von Falschheit nur so glänzen? (Thomas Korschil)

Snapspots

Having shown us the dance of the photographing tourists in his film *tausendjahrekino* (1995), Kren shows us his opus 50. In front of the statue of Johann Straus jr. uncountable visitors to Vienna are photographed by their neighbours (as well as by the local foreigner Kren), either individually, in families or in busloads. As befits one of the kings of the waltz, Johann is gilded and so presents a beautiful symbol of the business Vienna/wine/music. It reminds one, perhaps, of Peter Weibel's aphorism (from his legendary manifesto 'Why Viennese film is so good') that 'the golden Viennese heart is made of crap'. In any case, the kitschy, warbling products of the melancholy popstar of the bourgeoisie were an important ingredient in the wilfully staged happy apocalypse (Broch) of the multi-racial state at the turn of the century. (The film is incidentally silent; each viewer can hum the tune of his choice eg. 'Wiener Blut...'). In **Snapspots**, the famous Austrian talent for self-deception is shown primarily by the foreign visitors (but perhaps they are only being good and playing 'our' game), because the question is, what is it that one takes home in weak copies of pictures that shine only in their falsity? (Thomas Korschil)